

**Вязинкин А.Ю.<sup>1</sup>, Двухжилова И.В.<sup>2</sup>, Немтинов К.В.<sup>3</sup>**

<sup>1</sup> Тамбовский государственный технический университет, Россия, г. Тамбов  
(e-mail: [vyazinkin@yandex.ru](mailto:vyazinkin@yandex.ru)),

<sup>2</sup> Тамбовский государственный технический университет, Россия, г. Тамбов  
(e-mail: [eriniya711971@mail.ru](mailto:eriniya711971@mail.ru)),

<sup>3</sup> Тамбовский государственный технический университет, Россия, г. Тамбов

## **КОММЕМОРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ ПАМЯТНОГО МЕСТА «ИМЕНИЕ ДВОРЯН САТИНЫХ «ИВАНОВКА»»\***

**A.Y. Viazinkin<sup>1</sup>, I.V. Dvuhzhilova<sup>2</sup>, K.V. Nemtinov<sup>3</sup>**

<sup>1</sup> Tambov State Technical University, Russia, Tambov  
(e-mail: [vyazinkin@yandex.ru](mailto:vyazinkin@yandex.ru)),

<sup>2</sup> Tambov State Technical University, Russia, Tambov  
(e-mail: [eriniya711971@mail.ru](mailto:eriniya711971@mail.ru)),

<sup>3</sup> Tambov State Technical University, Russia, Tambov

## **COMMEMORATIVE MATERIALS OF VIRTUAL RECONSTRUCTION OF THE MEMORIAL PLACE «ESTATE OF THE NOBLES OF SATIN "IVANOVKA"»**

*Аннотация.* В статье рассматриваются теоретические положения проекта историко-культурной реконструкции памятных мест, на примере достопримечательного места «Имение дворян Сатиных «Ивановка»», методом создания виртуальных моделей объектов культуры. Подчеркивается междисциплинарный подход в выполнении проектов виртуальной реконструкции, использование методов, технологий и материалов, предоставляемых исторической наукой, теоретическими положениями культурной антропологии, данными и результатами виртуального проектирования. Определены основные источники историко-культурной реконструкции памятного места «Имение дворян Сатиных «Ивановка»». Исторический материал, в перспективе обработанный при помощи технологий виртуальной реконструкции, приобретает значимый с культурно-антропологической точки зрения статус источника коммеморативных практик.

*Ключевые слова:* памятные места, коммеморативные материалы, виртуальное моделирование, виртуальный музей, исторически значимые территории, культурная антропология.

*Abstract.* The article developed theoretical provisions of the project of historical and cultural reconstruction of memorial places, on the example of the memorable place «A Satin's manor "Ivanovka"», are considered by method of creation of virtual models of objects of culture. Cross-disciplinary approach in implementation of projects of virtual reconstruction is emphasized by use of the methods, technologies and materials provided by historical science, the theoretical provisions of cultural anthropology yielded and results of mathematical modeling and virtual design. The main sources of historical and cultural reconstruction are defined of the memorial place «A Satin's manor

\* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 19-18-00044) - «Анализ исторических процессов памятных мест Тамбовского края, связанных с пребыванием в них известных деятелей России, с использованием технологии виртуального моделирования».

“Ivanovka”». The historical material in the long term which processed by means of technologies of virtual reconstruction, acquires the status of a source of the commemorative practices, significant from the cultural and anthropological point of view.

*Keywords:* memorial places, commemorative materials, virtual modeling, virtual museum, historically significant areas, cultural anthropology.

Цель нашего исследования – определить значение коммеморативных материалов в виртуальной реконструкции «мест памяти» (на примере памятного места «Имение дворян Сатиных “Ивановка”»). Новизна исследования состоит в междисциплинарном подходе к обоснованию виртуальной реконструкции, как источника коммеморативных практик. Неоспоримая необходимость для современной России решения историко-культурной проблемы охраны традиции, делает актуальным исследования в области виртуальной реконструкции памятников культуры.

Методологической основой исследования памятных мест для нас служат работы классиков истории и социологии: теоретические работы французского историка, автора концепции «мест памяти» П. Нора [5] и крупнейшего специалиста в области исследования коллективной и исторической памяти, французского социолога М. Хальбвакса [6].

Выполненная на основе коммеморативных материалов, исторически достоверная реконструкция памятного места «Имение дворян Сатиных “Ивановка”», связанных с именем С. В. Рахманинова, может быть реализована при помощи программного обеспечения с открытым кодом OpenSimulator 0.9.0, которая представляет собой инструмент для создания трехмерных виртуальных пространств. Опыт подобных историко-культурных реконструкций был научно обоснован и апробирован [7]. Он включает в себя следующие технологии:

- технологию анализа исторических процессов, использующую методы системного и ретроспективного анализа, математического моделирования, теорию нечетких множеств;
- технологию создания 3D-моделей объектов культурного наследия для виртуальной реконструкции исторически значимых памятных мест или муниципальных образований;
- технологию создания информационного интернет-ресурса для обеспечения доступа к информации об объектах культурно-исторического наследия, базирующуюся на использовании методов построения 3D-моделей территориально распределенных объектов;
- технологию создания трехмерного виртуального музея объектов культурного наследия для виртуальной реконструкции памятных мест, реализуемую с помощью программной платформы с открытым кодом OpenSimulator 0.9.0.

Особого внимания из числа памятных мест Тамбовской области, связанных с именем выдающегося композитора С. В. Рахманинова, заслуживает достопримечательное место «Ивановка». Именно с этим местом, с родовой усадьбой дворянской семьи Сатиных, связана не только значительная часть творческого наследия композитора, но и его особо острое национальное чувство родной земли.

Впервые в Ивановку к родственникам Рахманинов приезжает весной 1890 г. С тех пор он будет проводить там почти каждое лето до 1917 г. С «Ивановкой» связаны не только творческая, но и личная жизнь композитора. В 1902 г. он женится на будущей владелице усадьбы – С. А. Сатиной.

Воссоздание памятного места, растянувшееся на десятилетия, было начато только в конце 1960-х гг., после постановления бюро Тамбовского областного комитета КПСС и облисполкома от 29 июля 1968 г. № 550 «Об увековечении памяти С. В. Рахманинова». Чертежи и планы реконструкции опирались в том числе на план-рисунок, набросок, сделанный в Швейцарии по памяти самим Рахманиновым [2, с. 11], а также на подробное описание усадьбы, полученное в ходе переписки тамбовского музыковеда Н. Н. Емельяновой с двоюродной сестрой композитора – Софьей Александровной Сатиной [4, с. 3]. Эти материалы стали хорошим подспорьем для работы московского архитектора В. М. Белоусова, который спроектировал реконструкцию флигеля, где жила семья Рахманиновых. На средства, полученные от Музфонда СССР, Центрального Совета ВООПИК и колхоза имени Карла Маркса, начали производиться первые работы по реализации проекта реконструкции. Не только первые чертежи Белоусова, сделанные еще в 1969 г., но и генеральный план реконструкции села Ивановки, утвержденный в 1970 г. областным управлением архитектуры, судя по сведениям московского архитектора, разрабатывались с опорой на план-рисунок из архива С. А. Сатиной [3, с. 19]. Краеведы Д. В. Калашников и О. А. Казьмин утверждают, что план усадьбы и рисунки с планировкой Ивановки и окрестными видами были авторства самой Софьи Александровны [1, с. 95-96].

С целью максимальной исторической достоверности виртуальная реконструкция памятного места, должна опираться именно на эти материалы, а не на фактическую материальную реконструкцию усадьбы, которая была осуществлена только в 1990-е гг.

У виртуальной реконструкции памятных мест можно выделить следующие существенные возможности и преимущества:

- 1) широкая доступность продукта при сохранении всех достоинств «воображаемого музея» («museum without walls») докомпьютерной эпохи (с преимуществом 3D-моделей);
- 2) целевая историко-культурная акцентуированность реконструируемых объектов;
- 3) визуальная (наглядная) модель исторической достоверности.

Современные компьютерные технологии позволяют решать важнейшие культурные задачи, которые стоят перед нашим обществом. Применение подобных информационных технологий позволяет привлечь не только туристическое, но и историческое, и культурное внимание общественности к памятным местам. Ответственность за эффективное использование этого ресурса в целях охраны традиций лежит, несомненно, на людях науки, деятельность которых должна быть связана с формированием социально позитивных коммеморативных практик.

**Список использованных источников**

1. **Калашников, Д. В., Казьмин, О. А.** "В Ивановку я всегда стремился...": Сергей Рахманинов на тамбовской земле / Д. В. Калашников, О. А. Казьмин. – Воронеж, 2003. – 269 с.
2. **Архипова, И.** Сад Рахманинова / И. Архипова // Ивановка. Времена. События. Судьбы. – М., 2003. – С. 10-13.
3. **Белоусов, В.** Реставрация дома С. В. Рахманинова / В. Белоусов // Музыкальная жизнь. –1971. – № 14. – С. 19.
4. **Николаева, Н.** День Рахманинова в Ивановке / Н. Николаева // Музыкальная жизнь. – 1970. – № 19. – С. 3.
5. **Нора, П.** Проблематика мест памяти / П. Нора // Франция-память. – СПб., 1999. – С. 17-50.
6. **Хальбвакс, М.** Коллективная и историческая память / М. Хальбвакс // Неприкосновенный запас. – 2005. – № 2-3 (40-41). – С. 8-27.
7. **Nemtinov, V. A., Gorelov, A. A., Nemtinova, Yu. V., Borisenko, A. B.** Visualization of a virtual space and time model of an urban development territory / V. A. Nemtinov, A. A. Gorelov, Yu. V. Nemtinova, A. B. Borisenko // Scientific Visualization – Volume 8, Issue 1, 2016. – Pp. 120-132.