

Formation of a "Memorial Place":
Commemorative Materials
and Virtual Reconstruction
(on the example of the memorial place "Ivanovka")*

* This work is supported by the Russian Science Foundation under grant No. 19-18-00044 – «Analysis of historical processes in memorial places of the Tambov region, associated with well-known personalities from Russia using the technology of virtual modeling»

Viazinkin Aleksei Yurievich
Ph.D. in philosophy
Senior Lecturer, Department «History and Philosophy»
Tambov State Technical University
Tambov, Russian Federation

Dvuzhilova Irina Vladimirovna
Ph.D. in history
Associate Professor, Department «History and Philosophy»
Tambov State Technical University
Tambov, Russian Federation

Gorelov Aleksandr Alekseevich
Ph.D. in technology
Associate Professor, Department «Mechanics and Engineering Graphics»
Tambov State Technical University
Tambov, Russian Federation

Abstract—The current problem of protection of tradition, significant objects of culture draws attention of researchers to studying of memorial places, to reactualization of social memory. The article is developed characteristic features of methodology of a research of memorial places and collective memory. Generalizes the essential historical and cultural opportunities given by a product of technologies of virtual modeling of “places of memory”. In similar researches application of cross-disciplinary approach, use of the methods, technologies and materials provided by historical science, theoretical provisions of cultural anthropology, yielded and results of mathematical modeling and virtual design.

The article considered theoretical provisions of the project of historical and cultural reconstruction of “places of memory”, on the example of the memorial places in the territory of the Tambov region connected with a name of the composer S.V. Rachmaninoff. A specific place among them by right is held “A Satin’s manor “Ivanovka”. Marks the main sources of historical and cultural reconstruction of Rachmaninoff’s memorial places in Tambov region. They include memoirs literature, letters and archive materials. A number of positions on the map of Rachmaninoff’s places demand further development, selection and the analysis of materials for historical reconstruction. It should be noted, as out of the project of historical and cultural reconstruction the content of a research represents a considerable complex of the commemorative materials.

Keywords—*memorial places, commemorative materials, virtual modeling, virtual museum, historically significant areas.*

1. Введение

Современный мир переживает культурную ситуацию утраты коллективной памяти, как основы традиции. В этой связи актуальным представляется обращение к проблеме культурной значимости памятных мест.

Цель нашего исследования – на основе анализа исторического материала выявить и описать основные объекты достопримечательного места “Ивановка” на территории Тамбовской области, как места памяти, связанного с именем выдающегося отечественного композитора С. В. Рахманинова. А также рассмотреть полученные данные как коммеморативные материалы для виртуального моделирования памятных мест. Новизна исследования состоит в первом подобном научном опыте

системного описания памятного места “Ивановка” на территории Тамбовской области, а также в междисциплинарном подходе к обоснованию виртуальной реконструкции памятного места. Неоспоримая необходимость для современной России решения историко-культурной проблемы охраны традиции, делает актуальным исследование в этой области.

2. Методология исследования

В работе учитывался методологический опыт, накопленный исследователями “мест памяти” и вопросов социальной памяти. Обоснованием исследования являются теоретические положения работ французского историка, автора концепции “мест памяти” П. Нора [1][2][3] и крупнейшего специалиста в области исследования коллективной и исторической памяти, французского социолога М. Хальбвакса [4].

П. Нора полагал, что общественное чувство традиции, непрерывности истории привязано к памятным местам [1, с. 17]. Тем не менее, мы имеем дело с разрушением традиций, с кризисом чувства социальной памяти. Современный мир пытается компенсировать этот ущерб, формируя своеобразную культуру «мест памяти». Подобные проекты чаще всего связаны с реставрацией утраченных объектов культуры, с приданием особых статусов историческим памятникам, созданием многочисленных мемориальных табличек, скульптур, обелисков, с организацией памятных праздников, фестивалей и т. п.

Государственный патронаж, забота о сохранении объектов культуры – это большая работа не только административных структур, но и всего общества по охране традиции. Проблема утраты исторической памяти напрямую связана с состоянием исторического наследия. Поэтому все проекты в этой сфере требуют форсированного применения *in praesentia*. По существу, эта работа связана с созданием на основе анализа исторического материала коммеморативов, она подразумевает наладку и координацию коммеморативных практик. Последние можно воспринимать и как

общественные (гражданские) ритуалы, необходимые для установления связи между поколениями, без которых традиция, как непрерывность социальной памяти, невозможна.

Французский теоретик М. Хальбвакс утверждал, что упадок традиции связан не с ходом истории, а именно с деградацией социальной памяти [4, с. 10]. Именно социальная память, а не абстрактно-объективная история, может служить развитию в обществе чувства культурной и гражданской солидарности, как ощущения сопричастности единому, общему, конкретно-историческому памятному наследию.

В качестве исторических источников для выявления объектов памятного места, связанных с пребыванием С. В. Рахманинова в Тамбовской губернии, привлечены опубликованные письма, воспоминания, мемуары. Применительно к Рахманинову воспоминания являются специфическим источником, так как написаны спустя несколько лет и даже десятилетий с момента описываемых событий.

Современные технологии позволяют решать важнейшие культурные задачи, которые стоят перед нашим обществом. Широкое применение компьютерных технологий позволяет привлечь не только туристическое, но и культурное внимание общественности к судьбам и культурной значимости памятных мест. Ответственность за эффективное использование этого ресурса в целях сохранения отечественной истории, традиции, культурного наследия лежит, несомненно, на людях науки.

Исторически достоверная реконструкция памятных мест на территории Тамбовской области, связанных с именем Рахманинова, в настоящее время исполнителя гранта РФ «19-18-00044» реализуется при помощи программного обеспечения с открытым кодом OpenSimulator, которая представляет собой инструмент для создания трехмерных виртуальных пространств [5].

3. Обзор литературы

Выявление и исследование памятных мест на территории современной Тамбовской области, связанных с пребыванием С. В. Рахманинова, началось сравнительно недавно. Больше внимание традиционно уделяется творчеству композитора и его биографии. Однако следует выделить несколько работ, в которых даны обоснованные данные о тамбовских «местах памяти» великого композитора. Таких мест несколько на территории города Тамбова, однако наиболее значимым местом памяти является имение Сатиных «Ивановка» Тамбовского уезда. Изучению истории этого места посвящены некоторые научные и научно-популярные труды [6][7][8][9].

Вместе с тем, ряд исторических аспектов проблемы исторически достоверной виртуальной реконструкции памятного места, требуют дальнейшего исследования.

Методология и технология виртуальной реконструкции «мест памяти», объектов культуры, городской архитектуры, исторически значимых мест, изложенные в

трудах группы исследователей под руководством В. А. Немтинова и А. А. Горелова [10][11][12][13][14][15], определяют характер обработки исторического и коммеморативного материалов.

4. Результаты

Особое место в числе культурных объектов Тамбовской области, связанных с именем композитора, занимает достопримечательное место Ивановка. Это родовая усадьба семьи Сатиных, родственников Рахманинова. С этим памятным местом связаны не только весьма значимые главы жизни Сергея Васильевича, но и значительная часть его творческого наследия.

Впервые в Ивановку к родственникам Рахманинов приехал весной 1890 г. и провёл там незабываемое лето, богатое и на новые знакомства, и на первые юношеские романтические увлечения, и на ранние творческие. Абсолютно достоверным является утверждение, что почти каждый год Сергей Васильевич проводил лето в Ивановке. Важнейшим фактом, подтверждающим глубокую привязанность композитора к Ивановке, было прошение о внесении его в родословную книгу потомственных дворян именно Тамбовской губернии. В Государственном архиве Тамбовской области сохранилось «свидетельств» Тамбовского Дворянского Депутатского Собрания от 5 июня 1895 г. о внесении имени Сергея Васильевича Рахманинова «в шестую часть дворянской родословной книги» [7, с. 68].

В 1902 г. Рахманинов женился на Наталье Сатиной. Обряд венчания, в связи с деликатными обстоятельствами родства невесты и жениха (они приходились друг другу двоюродными сестрой и братом, соответственно), прошёл 29 апреля в церкви гренадерского Таврического полка. С тех самых пор композитор всё больше времени проводит в Ивановке, а по сути, связывает свою жизнь с этим местом. Помимо творческой работы, Рахманинов берёт на себя значительную часть забот о ведении хозяйства. По воспоминаниям приятеля Рахманинова, знаменитого композитора и пианиста А. Б. Гольденвейзера, Сергей Васильевич «в течение ряда лет, отказывая себе во многом» почти всё заработанное тратил на имение, в том числе и погашение старых долгов [16, с. 425]. Хозяйственная и творческая жизнь композитора не мешали, а, напротив, взаимно дополняли друг друга.

Несмотря на противоречивые свидетельства и воспоминания, Рахманинов никогда не был владельцем имения. В 1911 г. Ивановка перешла в собственность В. А. Сатина и Н. А. Рахманиновой, жены Сергея Васильевича. А в 1916 г. полноправным и единственным собственником имения стала Н. А. Рахманинова [7, с. 55].

Трагические события 1917 г. семья Рахманиновых переживала сначала в Ивановке, затем в Москве. Сергей Васильевич не мог принять русскую революцию, видя в ней гибель дорогой ему прежней культуры и цивилизации. В декабре 1917 г. он получил приглашение из Стокгольма, и семья уехала из России, как оказалось, навсегда.

Рахманинов, яркий представитель русской почвы, традиции и антимодернизма, в эмиграции, навсегда разлучившей его с родиной, с ностальгией и большой любовью вспоминал о дореволюционной России, о спокойном и умиротворенном, богатом на творческие достижения, времени, проведенном в Ивановке. К сожалению, дворянское имение было разрушено.

Реставрация объектов на территории памятного места началось после постановления бюро Тамбовского областного комитета КПСС и облисполкома от 29 июля 1968 г. № 550 “Об увековечении памяти С. В. Рахманинова”. Существует как минимум два свидетельства об источнике чертежей и планировок реконструкции “Ивановки”. Знаменитая оперная певица И. К. Архипова, фонд которой финансировал реконструкцию, вспоминала, что план-рисунок был набросан самим Рахманиновым в Швейцарии [17, с. 11]. Тамбовский композитор и музыковед Н. Н. Емельянова вступила в переписку с двоюродной сестрой Рахманинова – Софьей Александровной Сатиной, которая дала подробное описание Ивановки [18, с. 3]. Генеральный план по воссозданию памятного места был утвержден в 1970 г. на основе проекта московского архитектора В. М. Белоусова, который опирался на план-рисунок из архива С. А. Сатиной [19, с. 19]. Хотя в исследовательской работе Д. В. Калашникова и О. А. Казьмина утверждается, что план усадьбы и села Ивановка принадлежали самой Софье Александровне [7, с. 95-96]. Проектная работа Белоусова была начата с реконструкции флигеля, в котором жила семья Рахманиновых.

В 1978 г. на территории Ивановки был создан Дом-музей С. В. Рахманинова, торжественно открытый в 1982 г. В 1987 г. Дом-музей преобразован в Музей-усадьбу С. В. Рахманинова. В память о композиторе в Ивановке проходят ежегодные музыкальные фестивали, проводятся фортепианные, вокальные, скрипичные, театральные ассамблеи, а также разнообразные фольклорные праздники.

За последние три десятилетия на территории Ивановки были воссозданы гараж, кладовая, усадебный дом, садовый домик, дворовая изба. Был создан кабинет-музей внучатого племянника композитора – ученого Ю. П. Рахманинова, открыты сцены Зеленого театра, экспозиция А. Сатина и М. Шаталиной. Наконец, проводятся научные конференции памяти композитора, издается альманах “Ивановка”.

Тенденцией последних лет в России стало формирование культуры памятных мест. И в этом смысле “Ивановка”, как памятное место, находится в авангарде данного направления историко-культурного развития страны. В 2018 г. губернатором Тамбовской области А. В. Никитиным была утверждена дорожная карта развития Ивановки на ближайшие пять лет. Уже в декабре того же года достопримечательное место “Имение дворян Сатиных “Ивановка” успешно прошло государственную историко-культурную экспертизу, и было рекомендовано к включению в единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (с присвоением статуса музея-заповедника). Исторически и культурно значимыми признаны не только, собственно, “объекты культурного наследия”, но и элементы объёмно-пространственной структуры имения, ландшафтные элементы исторической среды.

Объект культурной памяти (в статусе музея-заповедника), находящийся под государственной защитой, потенциально является национальным проектом исторической и генеалогической реконструкции духовной жизни народа. Актуализация национальной памяти, в «местах памяти» сгущающейся до географического пункта и находящейся в материальных объектах (здания, садово-парковые ландшафты, архивные материалы) колоссальный духовный ресурс, необходима не только в качестве туристической прогулки по историческим местам. В первую очередь, это необходимо как приготовление для культурного «марш-броска», который вывел бы общество из многолетнего состояния забвения (между прочим, предчувствованного Рахманиновым накануне катастрофических событий в отечественной истории [20, с. 154-155]).

Достопримечательное место “Имение дворян Сатиных “Ивановка” имеет все основания именоваться “местом гения”, а мы вправе назвать Сергея Рахманинова “гением места”. Творчество композитора, оставившее глубокий след в культуре России, было также грандиозной попыткой осмыслить исторический путь России, ее цивилизационную катастрофу и такие важные историософские понятия как “память” и “пророчество”. И потому мы считаем справедливым культурфилософское заключение Н. В. Бекетовой: “Музыка Рахманинова – наша Память о том, что такое Человек, русский человек, что такое Любовь, и что такое История, русская история” [21, с. 28].

Не смотря на физическое восстановление усадебных объектов Ивановки, актуальной является и виртуальная реконструкция памятного места. В данном случае для виртуальной модели есть все необходимые данные, в том числе поверочная опись государственного Дворянского земельного банка, план строений, фотографии Ивановки до её восстановления из личного фонда Н. Н. Емельяновой [22].

При создании виртуального музея имения дворян Сатиных “Ивановка” за основу взят план 1909 года [23, с. 140], на котором представлено расположение объектов застройки объектов различного назначения (см. рис. 1).



Рисунок 1. План-схема территории имения дворян Сатиных “Ивановка”

В качестве дополнительной информации использованы фотографии [23, с. 140], в качестве примера на рисунке 2 приведена фотография флигеля.



Рисунок 2. Фотография флигеля имения дворян Сатиных “Ивановка”

В программах 3D-моделирования (Google SketchUp, Blender) по известным параметрам (размерам, материалу) были построены объёмные 3D-модели объектов имения (построек, зданий, утвари и пр.) как существующих объектов, так и утраченных, либо частично разрушенных. Используя программы дизайна ландшафтов (L3DT, Terragen) на основе доступной топографической информации (карт, планов, схем, снимков из космоса) была спроектирована 3D-модель ландшафта. На основе созданных 3D-моделей объектов и ландшафта в программной системе для создания многопользовательских трёхмерных виртуальных миров OpenSimulator формируется итоговое виртуальное пространство. Посетитель музея с помощью специализированного программного клиента (Cool VL Viewer, Singularity) подключается к серверу через Internet и управляет перемещением аватара (виртуального посетителя) внутри смоделированного виртуального мира. На рисунке 3 представлен отдельный фрагмент виртуального музея – со стороны флигеля с тремя посетителями из разных стран мира.



Рисунок 3. Визуализация виртуальной модели имения дворян Сатиных “Ивановка” со стороны флигеля

5. Заключение

Анализ исторических источников позволил нам подготовить необходимые коммеморативные материалы для реализации виртуальной реконструкции памятного места. Определена степень достоверности идентификации объектов на территории памятного места. Необходимо отметить, что использование современных технологий позволяет создавать принципиально новые формы коммеморативных практик, цементирующих сознание общества и коллективную память на основе реактуализации гражданской и культурной идентичности.

Разработанный авторами виртуальный музей способствует популяризации краеведческой и музейной деятельности, в том числе среди подрастающего поколения.

Таким образом, виртуальные музеи обладают значительным познавательным и исследовательским потенциалом и активно содействуют сохранению культурного наследия. Применение современных информационных технологий позволяет привлечь внимание к объектам исторического и культурного значения. Разработанный авторами виртуальный музей способствует популяризации краеведческой и музейной деятельности, в том числе среди подрастающего поколения.

[1] П. Нора, “Проблематика мест памяти”, Франция-память. СПб., 1999, с. 17-50.

[2] P. Nora, “Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire”, Representations, Volume 26, 1989, pp. 7-24.

[3] P. Nora, “History, memory and the law in France, 1990-2010”, Historein. Volume 11, 2011, pp. 10-13.

[4] М. Хальбвакс, “Коллективная и историческая память”, Неприкосновенный запас, 2005, № 2-3 (40-41), с. 8-27.

[5] V.A. Nemtinov, A.A. Gorelov, Yu.V. Nemtinova, A.B. Borisenko, Visualization of a virtual space and time model of an urban development territory, Scientific Visualization, Volume 8, Issue 1, 2016, pp. 120-132.

[6] Н.Н. Емельянова, “Ивановка в жизни и творчестве Рахманинова”, Воронеж, 1984.

[7] Д.В. Калашников., О.А. Казьмин, “В Ивановку я всегда стремился...” Сергей Рахманинов на Тамбовской земле”, Воронеж, 2003.

[8] В.В. Крутов, Л.В. Швецова-Крутова, “Мир Рахманинова. Книга I”, Тамбов, 2006.

[9] В.А. Кученкова, “Усадьбы Тамбовской губернии”, Тамбов, 2009.

- [10] V.A. Nemtinov, Yu.V. Nemtinova, A.B. Borisenko, S.V. Trufilkin, A.A. Gorelov, "Use the open source software platform OpenSimulator for the virtual reconstruction of historically significant industrial sites", 19th International multidisciplinary scientific GEOconference SGEM 2018: conference proceedings. Sofia, Bulgaria, 2019, Vol. 19, Is. 2.1, pp. 705-712.
- [11] V.A. Nemtinov, A.A. Gorelov, Y.V. Nemtinova, A.B. Borisenko, "Implementation of technology for creating virtual spatialtemporal models of urban development history", Scientific Visualization, 10(3), pp. 99-107.
- [12] I. Gorelov, "Development of an information model of a virtual space of a historically significant territory", I. Gorelov, V. Nemtinov, Yu. Nemtinova, Journal of Physics: Conf. Series, 1278, (2019), 012007.
- [13] В.А. Немтинов, А.Б. Борисенко, А.А. Горелов, Ю.В. Немтинова, С.В. Трюфилькин Виртуальный музей, как одно из направлений развития музейной педагогики, Вопросы современной науки и практики, университет им. В. И. Вернадского, 2017, №4(66), с. 137-143.
- [14] А.А. Горелов, В.А. Немтинов, "Моделирование объектов культурно-исторического наследия – основа клиометрических исследований", Клио, 2010, № 4 (51), с. 3-7.
- [15] A.A. Gorelov, V.A. Nemtinov, "Forming a historical portrait of the city with the use of information technology", Voprosy istorii, 2018, № 7, с. 106-111.
- [16] А.Б. Гольденвейзер, "Из личных воспоминаний о С. В. Рахманинове", Воспоминания о Рахманинове: в 3 т., Т. 1, М., 1988, с. 401-426.
- [17] И. Архипова, "Сад Рахманинова", Ивановка. Времена. События. Судьбы, М., 2003, с. 10-13.
- [18] Н. Николаева, "День Рахманинова в Ивановке", Музыкальная жизнь, 1970, № 19, р. 3.
- [19] В. Белоусов, "Реставрация дома С. В. Рахманинова", Музыкальная жизнь, 1971, № 14, с. 19.
- [20] С.В. Рахманинов, "Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном", М., 2010.
- [21] Н.В. Бекетова, "Творчество Рахманинова в свете традиции русской историософии", Южно-Российский музыкальный альманах, 2019, №1 (34), с. 25-30.
- [22] ГАТО. Ф. Р-5345 (Государственный архив Тамбовской области).
- [23] А.А. Трубникова, "Сергей Рахманинов", Воспоминания о Рахманинове, Т. 1, М., 1988, с. 116-145.